

Nota editorial

La major part del número 2 de la *Revista Borja. Revista de l'Institut Internacional d'Estudis Borgians* (2008-2009) està dedicada a l'edició¹ de les actes del II Simposi Internacional sobre els Borja que, amb el títol *Els fills del senyor papa. Cinquè centenari de la mort de Cèsar Borja (1507-2007)*, es va celebrar a València i Gandia els dies 21-23 de novembre de 2007. Les sessions van tenir lloc a l'Octubre Centre de Cultura Contemporània, de València (dies 21 i 23), i al Palau Ducal de Gandia (dia 22).

Organització: Institut Internacional d'Estudis Borgians i Fundació Ausiàs March, amb la col·laboració de l'Ajuntament i el CEIC Alfons el Vell de Gandia.

Comissió organitzadora: Marià Carbonell (Universitat Autònoma de Barcelona, IIEB), Josepa Cortés (Universitat de València, IIEB), Eulàlia Duran (Institut d'Estudis Catalans, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, IIEB), Santiago La Parra (Universitat Politècnica de València, CEIC Alfons el Vell), Miquel Navarro (Facultat de Teologia de València, IIEB), Maria Toldrà (IIEB) i Mariàngela Vilallonga (Universitat de Girona).

Paral·lelament, del 15 de novembre al 2 de desembre de 2007 es va poder veure a l'Octubre Centre de Cultura Contemporània l'exposició "Els cabells de Lucrecia Borja".

PROGRAMA DEL II SIMPOSI INTERNACIONAL SOBRE ELS BORJA (VALÈNCIA-GANDIA, 21-23 DE NOVEMBRE DE 2007)

I. ELS BORJA: HISTÒRIA I CULTURA ESCRITA

Coordinació: Mariàngela Vilallonga

Inauguració del simposi, a càrrec d'Eliseu Climent i Eulàlia Duran

Joan F. Mira, "Sobre el poder, fatal, de la llegenda"

Eulàlia Duran, "Els Borja i els escriptors valencians coetanis"

Presentació pública del fons digitalitzat de registres vaticans dels papes Calixt III i Alexandre VI, dipositat a l'IEB

Ivan Parisi, "Els Escrivà, parents dels Borja: una continuació"

Massimo Miglio, "L'Infant romà"

Júlia Benavent, "Poemes inèdits sobre Cèsar Borja"

Mariàngela Vilallonga, "Cèsar segons Burckard"

Concert d'Harmonia del Parnàs

¹ L'edició de les actes ha anat a cura de Maria Toldrà.

II. DOCUMENTACIÓ BORGIANA EN ARXIUS EUROPEUS (taules rodones)

Coordinació: Miquel Navarro

Luis Pablo Martínez, “Lluís Cerveró, Miquel Batllori i la renovació de la historiografia sobre els Borja des dels arxius valencians”

Francesco Senatore, “Callisto III nelle corrispondenze diplomatiche italiane. La documentazione sui Borgia nell’Archivio di Stato di Siena”

Visita guiada al Palau Ducal de Gandia

José M^a Cruselles Gómez, “La clientela borgiana en los archivos notariales valencianos”

José Luis Pastor Zapata, “Documentación sobre los Borja, duques de Gandía, en los fondos de Osuna del Archivo Histórico Nacional (Toledo): 1485-1543”

Álvaro Fernández de Córdoba Miralles, “El pontificado de Alejandro VI (1492-1503). Aproximación a su perfil eclesial y a sus fondos documentales”

Bruno Figliuolo, “La corrispondenza diplomatica italiana su Alessandro VI: uno sguardo sommario”

Anna Maria Oliva, “Cesare e Lucrezia Borgia negli archivi e nelle biblioteche italiane. Alcune riflessioni”

Conferència de Santiago La Parra, “El ducado de Gandía y la memoria familiar de san Francisco de Borja”

III. MECENATGE I REPRESENTACIÓ: LA IMATGE DELS BORJA

Coordinació: Marià Carbonell

Marià Carbonell, “Cèsar Borja i l’art: tres episodis”

Adele Condorelli, “El cardenal Rodrigo de Borja mecenas de Francesco Pagano y Paolo da San Leocadio”

Ximo Company, “Àngels borgians amb música i policromia de Déu”

Visita a la catedral de València, amb comentaris de Xavier Català, coordinador de la restauració dels àngels músics borgians de la volta de la capella major

Anna Muntada, “Els ‘Libres de les Històries de Titus Livi’ del cardenal Roderic de Borja (Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, manuscrits g.I.7., g.I.6. i g.I.5.)”

Silvia Maddalo, “El retrat d’Alexandre VI Borja com a imatge del poder”

Carmen Morte, “Luisa de Borja y Aragón, duquesa de Villahermosa y condesa de Ribagorza. La familia Borja del siglo XVI en Aragón”

Rosa M. Martín, “La cort romana dels Borja, mirall de la indumentària renaixentista”

Maricarmen Gómez Muntané, “La música en tiempos de Alejandro VI”

*Cloenda*²

² No s’ha pogut incloure a les actes les contribucions de Rosa M. Martín i Mariàngela Vilallonga.